

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FRANÇOIS  
CIVIL

VINCENT  
CASSEL

EVA

ROMAIN  
DURIS

PIO  
MARMAÏ

GREEN



## LES TROIS MOUSQUETAIRES D'ARTAGNAN

UN FILM DE  
MARTIN BOURBOULON

SCÉNARIO, ADAPTATION ET DIALOGUES  
MATTHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIERE

D'APRÈS LE CHEF-D'ŒUVRE D'ALEXANDRE DUMAS

LOUIS GARREL

VICKY KRIEPS

LYNA KHOUDRI

JACOB FORTUNE-LLOYD



# DOSSIER DE FRANÇAIS

## SYNOPSIS

DU LOUVRE AU PALAIS DE BUCKINGHAM, DES BAS-FONDS DE PARIS AU SIÈGE DE LA ROCHELLE... DANS UN ROYAUME DIVISÉ PAR LES GUERRES DE RELIGION ET MENACÉ D'INVASION PAR L'ANGLETERRE, UNE POIGNÉE D'HOMMES ET DE FEMMES VONT CROISER LEURS ÉPÉES ET LIER LEUR DESTIN À CELUI DE LA FRANCE.



Vous pouvez organiser une projection, pour vos élèves, du film

### **LES TROIS MOUSQUETAIRES: D'ARTAGNAN**

en AVANT-PREMIÈRE dès le LUNDI 1er MAI, et APRÈS SA SORTIE LE 12 MAI.

Nous vous rappelons que tous les cinémas sont en capacité d'accueillir des projections avec un tarif réduit de groupe scolaire. Il vous suffit de contacter le cinéma le plus proche de votre établissement pour organiser cette projection.

Pour toute information complémentaire n'hésitez pas à contacter [edukacja@monolith.pl](mailto:edukacja@monolith.pl)

<https://www.pathefilms.com/film/lestroismousquetaires-dartagnan>

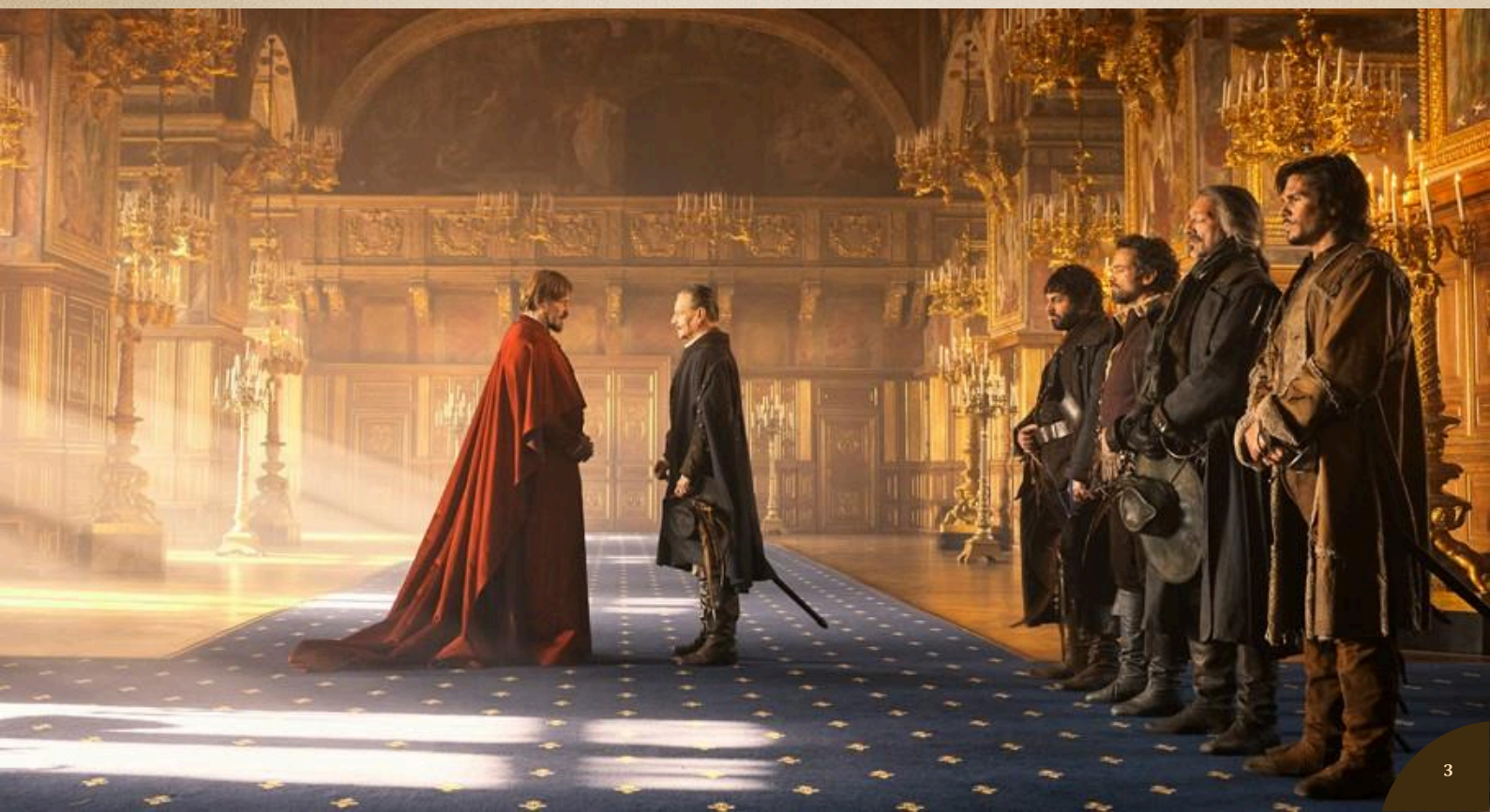




# INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE DU FILM

La lecture intégrale accompagnée de l'étude de l'adaptation cinématographique de Martin Bourboulon des *Trois Mousquetaires* trouvent pleinement leur place dans le programme de Français au collège. En effet, l'étude du roman et d'une adaptation filmique sont préconisés dès l'entrée au collège, au sein du cycle 3, où, dans le cadre de l'étude des récits d'aventures en classe de 6<sup>e</sup>, il apparaît tout autant comme support d'une étude intégrale que dans les listes de lectures cursives pour ce niveau. Durant le cycle 4, cette double-étude peut être menée tant en classe de 5<sup>e</sup> qu'en celle de 4<sup>e</sup>. Ainsi, la séquence "Héros / héroïnes et héroïsme" qui invite à prolonger les acquis de l'élève sur la compréhension du personnage et à questionner historiquement ainsi que socialement, ce qu'on nomme "un héros / héroïne", pourra s'organiser autour de l'étude du roman de Dumas et de l'adaptation que Martin Bourboulon en fait. En 4<sup>e</sup>, il s'agira d'axer la lecture ainsi que l'analyse du film sur la figure de d'Artagnan, "jeune gascon" qui s'inscrit dans la lignée d'autres grandes figures littéraires, telles que *Cyrano de Bergerac*, dont "La confrontation des valeurs", inscrite au sein des programmes, permettra aux élèves de découvrir la naissance d'un mythe littéraire. Au sein de ce même niveau, il sera opportun de lire le roman de Dumas ainsi que le film comme des documents exemplaires du roman d'apprentissage, genre où l'arrivée à Paris d'un jeune homme ignorant tous les codes de la ville permet d'offrir une "Vision de la ville", inscrite au programme en tant que questionnement complémentaire. A l'image du roman de Dumas, le film de Martin Bourboulon invite à voir la transformation d'un jeune homme en héros, du "jeune Gascon" au vaillant mousquetaire. La construction d'un individu, amené, par ses choix, à se positionner et à se construire qui est au centre des objectifs qui sont ceux des cours de français au collège.

Ainsi, le roman de Dumas peut accompagner l'élève durant l'intégralité de son parcours au collège, à la fois comme objet-littéraire, témoin paradigmatique de la littérature populaire du XIX<sup>e</sup> siècle, permettant d'aborder l'essor de la presse, du roman, la découverte de nouvelles pratiques de lectures comme celle du feuilleton, mais constituera également un formidable support pour interroger l'élève sur des





valeurs fondamentales telles que l'entraide, la solidarité, les liens que créent les Mousquetaires entre eux, le rapport avec le groupe, l'intégration et celui de l'autorité et du pouvoir. Toutes ces pistes, on les trouve déjà au cœur de l'intrigue à tiroirs du roman et elles sont toutes aussi présentes dans le premier volet d'adaptation qu'en fait Martin Boubroulon. Fidèle au récit foisonnant de Dumas, à ses intrigues plurielles, sa saveur particulière qui tient de l'union du roman sentimental, d'aventures, d'initiation ou encore de cape et d'épée, le film est tout à la fois. Le souffle épique présent dans les scènes de combat reste, lui aussi, fidèle à la plume de l'auteur et permettra de mener, avec les élèves, un travail autour de l'épopée, du style épique et de la grammaire qui lui est propre tant en littérature qu'au cinéma.

Si le chef-d'œuvre de Dumas rencontre toujours autant de succès auprès des élèves, c'est qu'il contient tous les ingrédients et toute la saveur d'un texte universel mêlant combats, amour, amitié et Histoire. Il invite à une réflexion politique et sociale sur la fonction royale, l'autorité et le pouvoir y sont questionnés, il constitue un support pour engager des réflexions morales et éthiques autour de l'amitié, l'entraide, la construction de soi qui sont au cœur du roman et du film. En outre, le parti-pris réaliste de l'adaptation de Martin Boubroulon - filmé en décors naturels, donnant à voir les bottes boueuses des Mousquetaires, leurs visages parfois noircis par la ville chaotique de Paris au XVII<sup>ème</sup> siècle - permettra de rompre avec l'image idéalisée des Mousquetaires telle qu'elle a souvent pu être la voie empruntée par les différentes adaptations du roman.

Centré sur le personnage de d'Artagnan, le film donne à voir la naissance d'un héros, ses transformations physiques autant que psychologiques, les difficultés qu'il rencontre alors qu'il est à la conquête autant de la gloire militaire que de l'amour mais, surtout, de lui-même. Faire sortir le personnage du mythe populaire, inscrit dans les imaginaires dès l'enfance, pour amener à un questionnement plus approfondi sur l'élaboration d'un personnage de roman à partir d'un matériau historique riche.

Aborder *Les Trois Mousquetaires* c'est, enfin, interroger les rapports entre Histoire et littérature, amener les élèves à faire des liens entre ces deux disciplines, leurs relations fécondes, l'un inspirant l'autre, la littérature pouvant, parfois, prendre la place du champ historique dans l'imaginaire collectif. C'est également montrer comment la vérité historique et artistique - littéraire et cinématographique - loin de se mettre en péril se nourrissent pour permettre aux individus de construire un socle de connaissances riches et de bâtir une pensée autonome engageant des réflexions éthiques avec les élèves.





## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES NIVEAU 5<sup>ÈME</sup>

### ACTIVITÉ 1 : D'ARTAGNAN, DU PERSONNAGE HISTORIQUE AU HÉROS DE FICTION

I. Liens avec le programme .....	P.06
II. Dominantes .....	P.06
III. Supports .....	P.06
IV. Descriptif (6 séances) .....	P.06

<b>ZOOM :</b>	
Alexandre Dumas, une vie de roman .....	P.08
Le roman-feuilleton ou l'ancêtre des séries .....	P.09
Le roman historique .....	P.10
Du roman de chevalerie au romanesque de Dumas .....	P.10

<b>FICHE ÉLÈVE 1</b> - De l'épopée au roman de cape et d'épée .....	P.11
<b>FICHE ÉLÈVE 2</b> - Le style épique : de l'Antiquité au cinéma .....	P.14
<b>FICHE ÉLÈVE 3</b> - D'Artagnan : l'évolution d'un personnage .....	P.18

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES NIVEAU 4<sup>ÈME</sup>

### ACTIVITÉ 2 : L'HONNEUR D'UN GASCON

I. Liens avec le programme .....	P.23
II. Dominantes .....	P.23
III. Supports .....	P.23
IV. Descriptif (8 séances) .....	P.23

<b>ZOOM :</b>	
ZOOM - Dumas : Romantique ou réaliste ? .....	P.26
ZOOM - D'Artagnan et Cyrano .....	P.26

<b>FICHE ÉLÈVE 1</b> - Étude comparée avec le Cyrano de Bergerac .....	P.27
<b>FICHE ÉLÈVE 2</b> - Lexique autour de l'honneur .....	P.31
<b>FICHE ÉLÈVE 3</b> - Sujet d'écriture : lettre de d'Artagnan à sa famille restée en Gascogne. ....	P.34

### ACTIVITÉ 3 : L'ARRIVÉE À PARIS : UN TOPOS LITTÉRAIRE

I. Liens avec le programme .....	P.35
II. Supports .....	P.35
III. Descriptif (7 séances) .....	P.35

<b>FICHE ÉLÈVE 1</b> - L'arrivée périlleuse de d'Artagnan dans le film. ....	P.38
<b>FICHE ÉLÈVE 2</b> - LANGUE : Les temps de la description .....	P.41
<b>FICHE ÉLÈVE 3</b> - "Les Embarras de la ville", regard croisé entre la Satire VI de Boileau et le roman de Dumas. ....	P.44

<b>RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE</b> .....	P.48
--	------

**OUVRAGE DE RÉFÉRENCE POUR LA LECTURE INTÉGRALE LES TROIS MOUSQUETAIRES,  
ÉDITION ABRÉGÉE, FLAMMARION JEUNESSE, 2022**



# ACTIVITÉ 1

## D'ARTAGNAN, DU PERSONNAGE HISTORIQUE AU HÉROS DE FICTION

### NIVEAU : 5<sup>ÈME</sup>

PRÉREQUIS : ALLER VOIR LE FILM AVEC LA CLASSE

#### I. LIENS AVEC LE PROGRAMME :

##### LE PROGRAMME INVITE À :

- Découvrir des œuvres relevant de l'épopée et du roman, et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions.
- Comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la gestuelle du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu.
- S'interroger sur la diversité des figures de héros / d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent.
- Interroger les alliances ou oppositions de la nature et du héros dans des romans ou des épopées.

#### II. DOMINANTES :

- Étude de l'imageÉcriture
- Lecture
- 

#### III. SUPPORTS :

- Lecture intégrale *Les Trois Mousquetaires*, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022
- Le film *LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN*, Martin Bourboulon
- Le documentaire "La véritable histoire de d'Artagnan", ARTE
- **Groupement de textes complémentaires autour de l'héroïsme comprenant :**
  - 1 - Un extrait de *L'Iliade*
  - 2 - Un extrait de *La Chanson de Roland*
  - 3 - Un extrait d'un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes
  - 4 - Un extrait de *Michel Strogoff*

#### IV. DESCRIPTIF :

En 5<sup>e</sup>, l'intitulé du programme "Agir sur le monde" vise à prolonger un questionnement ouvert par l'étude des textes antiques en 6<sup>e</sup> (*L'Odyssée*, *L'Iliade*, *Les Métamorphoses*) au cours de laquelle les élèves ont déjà rencontré nombre de héros et se sont familiarisés avec l'épopée. Approfondissant ces connaissances, l'étude intégrale d'un roman de cape et d'épées comme *Les Trois Mousquetaires* remplit un double-objectif : lier un destin individuel exceptionnel à des valeurs collectives liées à l'Histoire et apprécier l'évolution de l'épopée, des textes homériques, aux romans de chevalerie à sa réappropriation dans les romans historiques du XIX<sup>e</sup> siècle.



INTITULÉ DE LA SÉANCE	OBJECTIFS	SUPPORTS
<p><b>SÉANCE 1</b> De l'épopée au roman de cape et d'épée</p> <p><b>FICHE ÉLÈVE 1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réactiver les acquis de 6<sup>e</sup></li> <li>- Enrichir son lexique à partir de recherches étymologiques</li> <li>- S'interroger sur les liens entre l'épopée antique et le roman de cape et d'épée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'affiche du film (<a href="#">page 1</a>)</li> <li>- Gravure originale de couverture du roman</li> <li>- <i>Les Trois Mousquetaires</i>, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 2</b> Un roman historique ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir d'un travail de repérage des données historiques de l'incipit (du livre et du film), faire le lien entre roman fictionnel et ancrage historique</li> <li>- Proposer une comparaison entre les premiers vers de <i>La Chanson de Roland</i> et l'entrée dans l'œuvre de Dumas</li> </ul>	<p>Lecture analytique des 2 premiers chapitres du roman</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scène d'ouverture du film.</li> </ul> <p><i>Lors de la projection du film, prévenir les élèves du travail sur cette scène.</i></p>
<p><b>SÉANCE 3</b> Lecture transversale : d'Artagnan, du "jeune Gascon" au mousquetaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les valeurs qui unissent les mousquetaires et que d'Artagnan va acquérir au fil du roman</li> <li>- Analyser les composantes romanesques permettant à Dumas de faire d'un personnage historique réel un personnage de fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le film <i>LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN</i>, Martin Bourboulon</li> <li>- Les chapitres 5, 20, 47 et 66 des <i>Trois mousquetaires</i>, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022</li> <li>- Zoom "le vrai d'Artagnan" dans la partie Histoire du dossier</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 4</b> Le style épique</p> <p><b>FICHE ÉLÈVE 2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et s'appropriier les procédés d'écriture conférant à un texte un style épique</li> <li>- S'initier à l'étude de l'image à travers l'analyse d'une scène de combat</li> <li>- S'interroger sur les rapports entre langage littéraire et cinématographique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chapitre 5 des <i>Trois Mousquetaires</i>, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022</li> <li>- La première scène de combat à 4 dans le film <i>LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN</i>, Martin Bourboulon</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 5</b> L'héroïsme, vertus physiques ou valeurs morales ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interroger les valeurs qui fondent l'héroïsme</li> <li>- Enrichir son vocabulaire autour des qualités physiques et des qualités morales</li> </ul>	<p>Groupement de textes complémentaires autour de l'héroïsme comprenant :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Un extrait de <i>L'Iliade</i></li> <li>2) Un extrait de <i>La Chanson de Roland</i></li> <li>3) Un extrait d'un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes</li> <li>4) Un extrait de <i>Michel Strogoff</i></li> </ol>
<p><b>SÉANCE 6</b> Athos, Porthos et Aramis : 3 visions de l'héroïsme</p> <p><b>FICHE ÉLÈVE 3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amener les élèves à analyser les valeurs incarnées par chacun des mousquetaires</li> <li>- Engager des réflexions et des questionnements éthiques autour du "vivre ensemble" et de la devise des mousquetaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture intégrale <i>Les Trois Mousquetaires</i>, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022</li> <li>- Le film <i>LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN</i>, Martin Bourboulon</li> </ul>



**ZOOM :**  
**ALEXANDRE DUMAS, UNE VIE DE ROMAN**



Né en 1802 de l'union de Thomas Alexandre Davy de La Pailleterie, célèbre Général de la Révolution française, métis, d'origines normandes et caribéennes, avec Marie-Louise-Élisabeth Labouret, fille d'aubergiste, la vie d'Alexandre Dumas sera placée, comme celle de ses personnages, sous le signe de l'aventure et du romanesque. Son père est le fils d'un noble et d'une esclave, vendue par son propre père alors qu'elle n'a que 12 ans. Sa carrière militaire exceptionnelle en fera une figure essentielle des armées de la Révolution puis de l'Empire, surnommé "le Diable Noir" par le camp autrichien ennemi. Orphelin de père à 4 ans, le jeune Alexandre Dumas connaîtra fréquemment le racisme et les humiliations comme il l'évoquera dans ses Mémoires (1863). Ce sont d'abord ses pièces de théâtre qui rencontreront le succès puis, de sa collaboration avec Auguste Maquet, il produira ses plus grands romans qui assureront sa renommée : *Le Comte de Monte-Cristo* (1844-1846), *La Reine Margot* (1844-1845) et, bien sûr, *Les Trois Mousquetaires* (1844). Visionnaire, la multiplication des intrigues à rebondissements et la parution sous forme de feuilletons, Dumas invente un format qui annonce celui des séries télévisées. L'intégration de personnages historiques dans des romans de fiction ou encore la pratique du préquel y participent également. Travailleur acharné, amateur de voyages, homme à femmes et épicurien - il a publié un *Grand Dictionnaire de Cuisine*, rassemblant d'innombrables recettes - Dumas semble avoir mis de lui-même aussi bien dans d'Artagnan que dans Porthos et Aramis... Mort le 05 décembre 1870, sa dépouille est transférée au Panthéon le 30 novembre 2002.

Portrait d'Alexandre Dumas pris en 1855 par Nadar.  
 Source [http://expositions.bnf.fr/les-nadar/grand/nad\\_119.php](http://expositions.bnf.fr/les-nadar/grand/nad_119.php)



**ZOOM :****LE ROMAN-FEUILLETON OU L'ANCÊTRE DES SÉRIES**

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la presse connaît un essor considérable favorisé par l'augmentation du taux d'alphabétisation et par la modernisation des techniques qui permettent d'augmenter le nombre des tirages. Originellement, le substantif feuilleton est un terme journalistique qui désigne un espace typographique réservé à une rubrique régulière. Mais, dès 1836, cette rubrique permettra aux plus grands romanciers du XIX<sup>e</sup> siècle de publier leurs récits - romans et / ou nouvelles. Honoré de Balzac, Guy de Maupassant ou encore - bien sûr - Alexandre Dumas, tous les plus grands romans ont d'abord été publiés par épisodes - ou feuilletons - quotidiennement ou hebdomadairement avant de l'être en intégralité. Afin d'attirer les lecteurs et d'assurer la vente des journaux, les romans feuilletons multiplient les rebondissements, les aventures et aiment à cultiver le suspense... D'ailleurs, la segmentation en chapitres trouve son origine dans ce mode de publication, les fins de chapitres mystérieuses et alléchantes fidélisent les lecteurs qui devaient attendre parfois plusieurs jours la suite du roman ! Ce mode de lecture et de consommation est à l'origine du succès des séries télévisées qui empruntent de nombreux procédés stylistiques de ces textes !

**LE SAVIEZ-VOUS ?**

Les grands romanciers du XIX<sup>e</sup> siècle étaient souvent payés au mot et à la ligne par les journaux ! D'où les critiques qui considéraient que les feuilletons littéraires étaient une "littérature industrielle" (Sainte-Beuve, 1839).

**LE SAVIEZ-VOUS ?**

En 1836, Alexandre Dumas est le premier romancier à avoir publié en feuilletons son roman *Règles de Philippe VI de France et d'Édouard III d'Angleterre* dans le journal *La Presse*.

**LE SAVIEZ-VOUS ?**

Le roman *Les Trois Mousquetaires* a d'abord été publié en feuilleton dans le quotidien *Le Siècle* du mars à juillet 1844. Il a donc fallu, pour les premiers lecteurs, attendre plus de cinq mois pour découvrir la fin des aventures de d'Artagnan.





**ZOOM :**

## LE ROMAN HISTORIQUE

Par définition, le genre romanesque renvoie à la fiction et, donc, à l'imagination tandis que l'Histoire cherche à reconstituer l'ordre chronologique des événements de la façon la plus objective possible. Pourtant, apparu dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, la catégorie du "roman historique" désigne une œuvre de fiction dont le cadre spatio-temporel ainsi qu'une partie des personnages sont empruntés à l'Histoire. Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, ce genre romanesque est rendu très populaire grâce à Walter Scott, un écrivain écossais dont les romans prennent généralement pour cadre le Moyen-Age. En France, c'est Alexandre Dumas qui produira les plus grands exemples de romans ayant pour toile de fond des moments importants de l'histoire de France comme la Saint-Barthélemy dans *La Reine Margot* (1845) et feront de grandes figures historiques des personnages de roman. Ainsi, dans *Les Trois Mousquetaires*, Dumas s'inspire des *Mémoires de M. d'Artagnan* tout en accentuant le romanesque et la psychologie de ce personnage réel. Il met également en scène le cardinal de Richelieu, Louis XIII et la reine, faisant même de l'histoire personnelle du Roi - la trahison conjugale - un puissant moteur narratif. Toutefois, se mêlent à ces figures de l'Histoire des personnages inventés comme Athos, Porthos et Aramis.

**ZOOM :**

## DU ROMAN DE CHEVALERIE AU ROMANESQUE DE DUMAS

Écrits en langue romane principalement par Chrétien de Troyes au XII<sup>e</sup> siècle, les romans de chevalerie racontent les aventures d'un chevalier : son apprentissage, les épreuves qu'il doit affronter, les exploits qu'il doit accomplir ou encore les échecs qu'il traverse. Lancelot, Perceval ou encore Yvain font partie des héros de ces romans. Bien que le roman se déroule au XVII<sup>e</sup> siècle, Dumas emprunte aux romans de chevalerie certains passages-clés comme l'adoubement, les duels ou encore la dimension sentimentale mais il renouvelle les valeurs que les Mousquetaires incarnent qui sont bien celles du règne de Louis XIII. Si l'arme est désormais le mousquet et plus seulement l'épée, le souffle épique du roman de Dumas s'inspire largement de celui des romans de Chrétien de Troyes.









NOM : .....

## ANALYSE COMPARÉE DE LA COUVERTURE DU ROMAN ET DE L'AFFICHE DU FILM



Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan bras dessus, bras dessous,  
après avoir croisé le fer avec les gardes du cardinal au couvent des Carmes déchaux.  
Gravure de Jules Huyot d'après un dessin de Maurice Leloir pour une réédition du roman (Paris, Calmann-Lévy, 1894)

- 1) Observez la tenue des personnages. À quoi les identifiez-vous à des mousquetaires ?  
À quelle époque semblent-ils appartenir ?

.....  
.....  
.....

- 2) Dans quelle position se tiennent-ils ? L'un d'eux est-il mis en valeur ?  
Quelle incohérence y'a-t-il entre le titre du roman et cette gravure ?

.....  
.....  
.....

- 3) Selon vous, quel lien unit ces Mousquetaires ? À quoi le voyez-vous ?

.....  
.....  
.....  
.....



NOM : .....



- 1) Comment est construite l'affiche ? Quelles sont les couleurs dominantes ?  
Comment les personnages y sont-ils disposés ?

.....

.....

.....

- 2) Quel objet y apparaît plusieurs fois ? De quoi la fleur de lys est-elle le symbole ?

.....

.....

.....

- 3) Quels éléments y rappellent le XVII<sup>e</sup> siècle ?

.....

.....

.....

- 4) Quel personnage se trouve au premier plan ? Pourquoi selon vous ?  
Observez l'expression de son visage ainsi que le geste qu'il effectue.  
Quels traits de sa personnalité sont ainsi mis en valeur ?

.....

.....

.....

.....



# FICHE ÉLÈVE 2

## LE STYLE ÉPIQUE : DE L'ANTIQUITÉ AU CINÉMA

Une épopée est un texte racontant les exploits des héros qui combattent pour défendre leur peuple et leurs valeurs. Le registre épique amplifie les événements (hyperboles, énumérations, répétitions), les dramatise pour créer du suspense (présent de narration, personnifications) et accentue l'opposition entre le héros et son adversaire (antithèses).

**NOM :** .....

### EXTRAIT 1 - L'ÉPOPÉE HOMÉRIQUE

« Hélas, [dit Hector] il n'y a plus de doute ! Les dieux m'appellent à la mort. [...] C'est mon destin. Mais je ne mourrai pas sans combat ni sans gloire ni sans un exploit dont les générations futures se souviendront. » Hector tire le grand glaive aigu suspendu à sa hanche et prend son élan tel un aigle. Achille bondit aussi, saisi d'une fureur sauvage. Il se protège de son beau bouclier façonné par Héphaïstos. Son casque étincelant à la splendide crinière d'or va et vient sur son front. Comme l'étoile du soir, la plus belle du firmament, la pique aiguisée qu'Achille brandit dans sa main droite brille de tous ses feux. Le fils de Pélée réfléchit à la manière de tuer Hector, cherchant des yeux le meilleur endroit où l'atteindre. Les belles armes de bronze qu'il a volées à Patrocle, après l'avoir tué, protègent tout son corps. Un seul endroit reste à nu, là où la clavicule sépare l'épaule de la gorge. C'est là qu'on perd le plus vite la vie, c'est là qu'Achille enfonce sa javeline. La pointe traverse le cou délicat de part en part. Cependant, la trachée n'est pas percée et Hector peut encore prononcer quelques mots. Et tandis qu'il s'écroule dans la poussière, Achille triomphe : « Hector, tu croyais peut-être t'en sortir indemne quand tu dépouillais Patrocle ! [...] »

Homère, L'Iliade, chant XXII, Folio Junior/Les Universels, traduction et adaptation par Chantal Moriousef, 2006 © Éditions Gallimard Jeunesse.

1) Repérez les mots appartenant au champ lexical des armes dans cet extrait.

.....  
 .....

2) Quelle est la valeur du présent de l'indicatif dans cet extrait ? Comment dramatise-t-il l'action ?

.....  
 .....

3) Repérez une comparaison dans l'extrait. Quelle est sa fonction ?

.....  
 .....

4) Comment s'enchaînent les différentes actions ? Quel signe de ponctuation est beaucoup utilisé ?

.....  
 .....

-> Rédigez une **synthèse** de 4 lignes sur les caractéristiques du style épique antique.

.....  
 .....

.....  
 .....

.....  
 .....



NOM : .....

## EXTRAIT 2 - LE ROMAN DE CHEVALERIE

*Ils s'élancent alors l'un contre l'autre, et le Morhout, qui était en colère, le frappe si violemment qu'il lui transperce le bouclier et le haubert [...]. Et quand il voit le plus grand des hommes, il le frappe d'un coup si merveilleux qu'il lui fait voler la tête à plus d'une lance du buste.*

Robert de Boron, La Suite du roman de Merlin, éd. Droz. Traduction en français moderne par Anne-Laure Darcel.

- 1) Soulignez les mots rendant compte de la violence de la scène.
- 2) Relevez 2 hyperboles dans cet extrait ? Que permettent-elles de mettre en valeur ?

.....  
 .....

- 3) Quel temps est utilisé ? Quel est son emploi ?

.....  
 .....

## EXTRAIT 3 - LE ROMAN DE CAPE ET D'ÉPÉE

*Chapitre 5 des Trois Mousquetaires, extrait p. 65 à 70*

édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022

- 1) À qui d'Artagnan est-il comparé p. 67 ? En quoi s'agit-il d'une comparaison méliorative ?

.....  
 .....

- 2) Face à l'expérience de son adversaire, de quelles qualités fait preuve d'Artagnan ?

.....  
 .....

- 3) Quel temps verbal est majoritairement utilisé par Dumas ?  
 Comparez l'effet de son usage avec le présent de narration.

.....  
 .....

- 4) Quel point de vue Dumas adopte-t-il à partir de la p. 68. Pour quelles raisons ?

.....  
 .....

- > **Rédigez une synthèse** de 4 lignes dans laquelle vous montrerez les ressemblances ainsi que les différences entre le style épique dans les épopées antiques, les romans de chevalerie et le roman d'Alexandre Dumas.

.....  
 .....

.....  
 .....

.....  
 .....



NOM : .....

**EXTRAIT 4 - LE STYLE ÉPIQUE AU CINÉMA**



1) Dans quel décor a lieu cette séquence ?

.....  
.....

2) Distinguez-y les différents plans.

.....  
.....

3) Où la caméra est-elle placée lors de l'arrivée des ennemis ?

.....  
.....

4) Quel type de musique est utilisé lorsque le combat débute ?

.....  
.....

5) Quel procédé cinématographique permettant de mettre en valeur certaines actions est utilisé lors des combats ?

.....  
.....  
.....

6) Comment la force et le courage des Mousquetaires sont-ils mis en valeur dans cette séquence ?

.....  
.....  
.....

7) Pour d'Artagnan, que symbolise ce deuxième combat.

.....  
.....  
.....







# FICHE ÉLÈVE 3

## D'ARTAGNAN : L'ÉVOLUTION D'UN PERSONNAGE

**NOM :** .....

### 1/ DE L'ADOUBEMENT MÉDIÉVAL À CELUI DES MOUSQUETAIRES

#### Doc. 1

*Le père et les frères de Perceval sont morts au combat. Pour le préserver, sa mère l'élève loin du monde de la chevalerie, mais un jour il voit des chevaliers et a une révélation : il veut en devenir un. Il part à la cour du roi Arthur, gagne une armure au combat puis arrive chez le seigneur Gornemant, sans avoir jamais reçu de formation.*

*Le seigneur était expert dans le maniement de l'écu, du cheval et de la lance, car il l'avait appris dès l'enfance. Quand il eut fait sa démonstration, il revint vers le jeune homme qui l'avait regardé, émerveillé, en notant le moindre détail. [...]*

*– Ce qu'on ne sait pas, on peut l'apprendre, si l'on veut s'en donner la peine. Mon cher ami, dans tous les métiers, il faut courage, effort et expérience. Ce sont les trois conditions pour acquérir n'importe quel savoir. Mais puisque tu ne l'as jamais fait ni vu faire par quiconque, il est normal que tu l'ignores : il n'y a aucune honte à cela.*

*Il le fit monter à cheval, et le jeune homme se servit de la lance et de l'écu comme s'il avait toujours vécu parmi les tournois et les guerres ou parcouru le monde en quête de batailles et d'aventures. Tout cela lui venait de Nature : lorsque Nature est favorable et que l'on y met tout son cœur, rien ne peut être di ~~ffie~~. Le noble seigneur était ravi des bonnes dispositions de son élève.*

Anne-Marie Cadot-Colin, Perceval ou le Conte du Graal, d'après Chrétien de Troyes

#### Doc. 2

*Chapitre 1 des Trois Mousquetaires, p. 7 à 9*

#### Doc. 3

*La Bande Annonce*

<https://www.pathefilms.com/film/lestroismousquetaires-dartagnan>

#### Questions sur les documents 1 et 2 :

1) Quel don d'Artagnan a-t-il reçu de son père ? Quelle valeur à ce présent ?

.....  
 .....

2) Quelles valeurs morales Gornemant énumère-t-il comme essentielles au jeune Perceval ?  
 Quelles sont celles mises en valeur par le père de d'Artagnan ?

.....  
 .....



**NOM :** .....

- 3) Recherchez l'étymologie des mots "honneur" et "courage".  
En quoi sont-ils indispensables à des futurs chevaliers ?

.....  
 .....  
 .....

- 4) Quel mode verbal est utilisé par Gornemant et par le père de d'Artagnan ?

.....  
 .....

- 5) Qui était Mentor dans la mythologie grecque ? En quoi peut-on dire de ces deux initiateurs qu'ils deviennent des mentors ?

.....  
 .....  
 .....

**Questions sur le film documents 3 :**

- 1) Comment le cheval de d'Artagnan est-il mis en valeur dans la scène d'ouverture ?

.....  
 .....  
 .....

- 2) De quelles qualités d'Artagnan fait-il preuve lors de son arrivée à Paris ? Et de quels défauts ?

.....  
 .....  
 .....

**Questions à l'oral :**

- Quelles qualités vous semblent indispensables à un jeune héros ?
- Quelle place occupe l'initiation dans le parcours d'un héros ?
- Quels défauts sont généralement ceux d'un jeune héros ?



**NOM :** .....

## 2/ L'ÉVOLUTION DU "JEUNE GASCON"

*Chap. 24, p. 183 à 185 abrégée, Flammarion jeunesse, 2022*

1) Avec qui d'Artagnan a-t-il rendez-vous ?

.....  
 .....

2) Où sont Athos, Porthos et Aramis ?

.....  
 .....

3) Quels détails font sentir que ce rendez-vous est secret et présente un danger ?

.....  
 .....

4) "Quand onze heures sonnèrent, d'Artagnan commença à craindre qu'il ne lui soit arrivé quelque chose." Quels sont les sentiments que le "jeune Gascon découvre dans cette scène ? En quoi montrent-ils son évolution ?

.....  
 .....

### Questions sur le film :

1) Retrouvez, dans le film, la scène qui raconte ce passage.

.....

2) Comment le jeu d'acteur de François Civil exprime-t-il ces émotions ?

.....  
 .....





**NOM :** .....

### 3/ L'UNION FAIT LA FORCE "UN POUR TOUS, TOUS POUR UN"

Après avoir vu le film au cinéma, relisez le chapitre 4 et rappelez les circonstances dans lesquelles d'Artagnan fait la connaissance d'Athos, Porthos et Aramis.

#### Questions sur le film et le livre :

1) Comment s'annonçaient les relations entre d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis ?

.....  
 .....

2) L'apprentissage de l'amitié, de valeurs fraternelles : quelle aventure commune va permettre à d'Artagnan de se rapprocher des Mousquetaires ?

.....  
 .....

3) Le titre du roman de Dumas vous semble-t-il justifié ?

.....  
 .....

4) Dans le film, quelle scène de célébration permet à d'Artagnan de mieux connaître chacun des Mousquetaires.

.....  
 .....

5) Pour Athos, Porthos et Aramis, trouvez deux adjectifs qui permettent de définir le caractère de chacun.

.....  
 .....





**NOM :** .....

6) Cherchez l'étymologie de "frère". Expliquez le mot "fraternité". Où ce terme apparaît-il ?  
En quoi vous semble-t-il lié à la devise des Mousquetaires "Un pour tous, tous pour un" ?

.....

7) Une formation réussie suppose que le héros surmonte certaines épreuves (combat, danger, guet-apens, désillusion, perte d'un être cher ). Quels épisodes du roman vous semblent correspondre à ces épreuves subies par d'Artagnan ?

.....

8) Observez l'évolution des rapports de d'Artagnan avec les trois mousquetaires.  
En quoi ces changements montrent-ils que le personnage devient plus mûr et moins impétueux qu'au début du roman ?

.....

9) En quoi l'adoubement final dans le film marque-t-il une étape importante dans le parcours de d'Artagnan ?

.....

*"Voici les fameux 3 mousquetaires qui sont désormais 4."*

-> **Débat :**

Aujourd'hui, quelles sont les valeurs des héros / héroïnes modernes ?

Après avoir listé le nom de personnes ou personnages considérés comme héroïques, vous rédigerez un paragraphe argumenté dans lequel vous défendrez les valeurs qui vous semblent le plus héroïques.





# ACTIVITÉ 2

## L'HONNEUR D'UN GASCON

### NIVEAU : 4<sup>ÈME</sup>

PRÉREQUIS : ALLER VOIR LE FILM AVEC LA CLASSE

#### I. LIENS AVEC LE PROGRAMME :

##### LE PROGRAMME INVITE À :

- Découvrir la confrontation des valeurs portées par les personnages.
- Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action romanesque a partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu.
- S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu

#### II. DOMINANTES :

- Étude de l'image
- Analyse de texte
- Écriture

#### III. SUPPORTS :

- Lecture intégrale *Les Trois Mousquetaires*, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022
- Le film *LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN*, Martin Bourboulon
- Extrait de *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand
- Extrait du *Capitaine Fracasse*, Théophile Gautier
- Extrait du *Cid*, Corneille

#### IV. DESCRIPTIF :

De Cyrano à d'Artagnan en passant par le Capitaine Fracasse, le Gascon est passé d'un adjectif renvoyant à une origine à la dénomination d'un personnage associé à des valeurs telles que le courage, la bravoure ou encore l'audace. Devenu un personnage-type dans la littérature française du XIXe siècle, l'étude comparée de ces différentes figures permettra de mettre en lumière les valeurs qu'ils véhiculent - et notamment l'honneur - face à ceux et celles désignées comme leurs ennemis, ayant en commun de s'illustrer pour leur bassesse d'esprit et leur goût pour les manigances. Pour qui et pourquoi ces Gascons combattent-ils ? En quoi leurs origines géographiques déterminent-elles leurs qualités ? Quelles sont leurs particularités physiques et morales qui en font des héros particuliers ? La lecture intégrale du roman de Dumas, son adaptation cinématographique de Martin Bourboulon ainsi que le panorama littéraire offert par ces personnages traversant le roman et le théâtre permettront aux élèves d'interroger les différents systèmes de valeurs mis en présence par ces Gascons littéraires qui, sur la scène littéraire, portent une image désormais patrimoniale des Lettres françaises.



INTITULÉ DE LA SÉANCE	OBJECTIFS	SUPPORTS
<p><b>SÉANCE 1</b> D'Artagnan, du personnage historique au héros de roman.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Replacer d'Artagnan dans l'Histoire à partir d'extraits de ses Mémoires</li> <li>- Découvrir la région de la Gascogne, située à cheval de plusieurs départements</li> <li>- Mobiliser des compétences croisées (Histoire et Géographie) pour éclairer un texte littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraits des <i>Mémoires de monsieurs d'Artagnan</i>, Gatiens de Courttilz de Sandras</li> <li>- Recherches Internet sur la Gascogne</li> <li>- Chapitre 1 des <i>Trois Mousquetaires</i>, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 2</b> L'arrivée à Paris L'impétuosité d'"un jeune Gascon"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir des premiers chapitres et des premières scènes du film, s'interroger sur les valeurs communes qui sont celles de d'Artagnan, de son père et de M. de Tréville</li> <li>- Mettre en valeur la naïveté de d'Artagnan, sa méconnaissance des codes sociaux parisiens mais aussi sa fougue associée au GN "un jeune Gascon" que Dumas utilise comme un épithète homérique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les 15 premières minutes du film <i>LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN</i>, Martin Bourboulon</li> <li>- Les Chapitres 1 à 4 des <i>Trois Mousquetaires</i>, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 3</b> M. de Tréville ou la solidarité d'un Gascon</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir d'une analyse approfondie du Chapitre 3 du roman, on cherchera à montrer la solidarité qui existe entre les Gascons</li> <li>- Faire créer aux élèves une carte mentale autour des valeurs commune des Gascons, mises en valeur dans ce chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chapitre 3 "L'Audience"</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 4</b> Étude comparée de d'Artagnan, Cyrano de Bergerac et Christian de Neuvillette</p> <p><b>FICHE ÉLÈVE 1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procéder à une étude comparée entre le personnage de Cyrano, de Christian et celui de d'Artagnan, trois figures littéraires inspirées par des personnages historiques</li> <li>- Étudier l'argumentation de d'Artagnan et celle de Cyrano, 2 personnages qui défendent leurs valeurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chapitre 4 des <i>Trois Mousquetaires</i>, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022</li> <li>- Acte, scènes 7 à 10 de <i>Cyrano de Bergerac</i>, Edmond Rostand</li> </ul>



INTITULÉ DE LA SÉANCE	OBJECTIFS	SUPPORTS
<p><b>SÉANCE 5</b> Lexique autour de l'honneur</p> <p><b>FICHE ÉLÈVE 2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir de recherches étymologiques et d'un travail autour de la polysémie du substantif, enrichir et diversifier le vocabulaire des élèves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraits du <i>Cid</i>, Corneille</li> <li>- Extraits des <i>Trois Mousquetaires</i>, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 6</b> L'honneur, une valeur classique ? Groupement de textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir d'un groupement de textes et du film, approfondir l'activité linguistique menée lors de la cinquième séance pour leur montrer les différentes nuances et valeurs intégrées dans la notion d'honneur</li> <li>- Procéder à une étude diachronique de la notion pour mener à une interrogation sur ce à quoi l'honneur peut renvoyer aujourd'hui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le film <i>LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN</i>, Martin Bourboulon</li> <li>- Extrait du <i>Cid</i>, Corneille</li> <li>- Extrait de <i>Cyrano de Bergerac</i>, Edmond Rostand</li> <li>- Extrait du <i>Capitaine Fracasse</i>, Théophile Gautier</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 7</b> L'évolution d'un "jeune Gascon" Étude transversale du film</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Après avoir vu le film au cinéma, demander aux élèves de sélectionner trois scènes qui leur semblent symboliser l'évolution de d'Artagnan</li> <li>- Interroger autour de la valeur d'initiation et du caractère fougueux mais aussi naïf du jeune d'Artagnan vers un personnage plus profond et dont les valeurs ont évolué au cours du film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le film <i>LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN</i>, Martin Bourboulon</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 8</b> Sujet d'écriture (lettre écrite par d'Artagnan à sa famille, restée en Gascogne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir des textes vus au cours de la séquence et du film de Martin Bourboulon, les élèves devront pratiquer l'écriture d'une lettre qui permettra, à la fois, d'intégrer les acquis de cette séquence et de faire la synthèse sur les valeurs véhiculées par le personnage de d'Artagnan.</li> </ul>	



**ZOOM :**

**DUMAS : ROMANTIQUE OU RÉALISTE ?**

Si la production romanesque d'Alexandre Dumas a largement passé la postérité, celle théâtrale est moins célèbre aujourd'hui, bien que ce soit le premier genre littéraire qu'il ait pratiqué. Admirateur des dramaturges romantiques, sa première pièce est un drame historique dans lequel Henri III est au centre de l'intrigue. Moins célèbre que la fameuse "Bataille d'Hernani" qui suit la première représentation de la pièce de Victor Hugo, la première représentation du drame de Dumas en 1829 fera scandale. Dans ses romans, l'écrivain emprunte à l'esthétique romantique le goût du romanesque, les prises à partie des lecteurs ou encore les intrigues sentimentales. Cependant, le cadre réaliste, les emprunts à l'Histoire ainsi que la précision des descriptions leur confèrent des liens avec le Réalisme. Dans le film de Martin Bouboulon, la reconstitution du Paris du XVII<sup>e</sup> siècle ainsi que les gros plans sur les visages salis des Mousquetaires donnent une touche réaliste inédite, éloignée des adaptations souvent idéalisées du roman de Dumas.

**ZOOM :**

**D'ARTAGNAN ET CYRANO : DEUX MYTHES LITTÉRAIRES GASCONS**

Lorsque, en 1700, Gatien de Courtils de Sandras publie les *Mémoires de monsieur d'Artagnan* qui mêlent le récit des aventures réelles et imaginaires de Charles de Batz de Castelmore dit d'Artagnan, il crée un personnage littéraire qui deviendra un mythe, fondé sur un archétype. Jeune Gascon pauvre, belliqueux et facétieux, on retrouvera certains traits de ce d'Artagnan, situé entre imaginaire et Histoire, chez Cyrano de Bergerac, célèbre personnage de théâtre d'Edmond Rostand. Pour sa pièce dont la première représentation a lieu en 1897, Rostand s'inspire, lui aussi, d'un personnage historique, l'écrivain Savinien de Cyrano, dit de Bergerac. Tous deux Gascons et fiers de leurs origines, naturellement doués pour les armes et bons vivants, d'Artagnan et Cyrano partagent plus qu'un territoire géographique d'origine... C'est aussi dans le personnage de Christian de Neuvillette que l'on peut retrouver du jeune d'Artagnan : leur arrivée à Paris ouvrent l'intrigue du roman et de la pièce, impertinents et orgueilleux, ils complètent le portrait du Gascon littéraire.





# FICHE ÉLÈVE 1

## ÉTUDE COMPARÉE AVEC CYRANO DE BERGERAC

La pièce d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897), met en scène le personnage éponyme, provocateur, grand duelliste, célèbre parmi sa compagnie, "Les Cadets de Gascogne" pour ses nombreux exploits militaires, dans l'Acte I, il s'illustre par son maniement de son épée et son verbe, au cours, notamment de sa fameuse "Tirade des Nez". Sa particularité physique réside, en effet, dans son nez particulièrement disgracieux, raison pour laquelle il n'ose avouer son amour à celle qu'il aime Roxane, qui lui a avoué, au début du deuxième acte, être éprise d'une jeune homme inconnu qu'elle a aperçu la veille au théâtre... Les deux scènes suivantes se déroulent à la Compagnie des Cadets de Gascogne.

**NOM :** .....

### Texte 1 - Acte II, scène VII

CYRANO, FAISANT DEUX PAS VERS DE GUICHE,  
ET MONTRANT LES CADETS.

*Ce sont les cadets de Gascogne  
De Carbon de Castel-Jaloux ;  
Bretteurs et menteurs sans vergogne,  
Ce sont les cadets de Gascogne !  
Parlant blason, lambel, bastogne,  
Tous plus nobles que des filous,  
Ce sont les cadets de Gascogne  
De Carbon de Castel-Jaloux :*

*Œil d'aigle, jambe de cigogne,  
Moustache de chat, dents de loups,  
Fendant la canaille qui grogne,  
Œil d'aigle, jambe de cigogne,  
Ils vont, — coiffés d'un vieux vigogne  
Dont la plume cache les trous ! —  
Œil d'aigle, jambe de cigogne,  
Moustache de chat, dents de loups !*

*Perce-Bedaine et Casse-Trogne  
Sont leurs sobriquets les plus doux ;  
De gloire, leur âme est ivrogne !  
Perce-Bedaine et Casse-Trogne,  
Dans tous les endroits où l'on cogne  
Ils se donnent des rendez-vous...  
Perce-Bedaine et Casse-Trogne  
Sont leurs sobriquets les plus doux !*

*Voici les cadets de Gascogne  
Qui font cocus tous les jaloux !  
Ô femme, adorable carogne,  
Voici les cadets de Gascogne !  
Que le vieil époux se renfrogne :  
Sonnez, clairons ! chantez, coucous !  
Voici les cadets de Gascogne*



**NOM :** .....

**Texte 2 - Acte II, scène IX**

CYRANO, REDESCENDANT VERS EUX.

*Mon récit ?...*

(Tous rapprochent leurs escabeaux, se groupent autour de lui, tendent le col. Christian s'est mis à cheval sur une chaise.)

*Eh bien ! donc je marchais tout seul, à leur rencontre.*

*La lune, dans le ciel, luisait comme une montre,*

*Quand soudain, je ne sais quel soigneux horloger*

*S'étant mis à passer un coton nuager*

*Sur le boîtier d'argent de cette montre ronde,*

*Il se fit une nuit la plus noire du monde,*

*Et les quais n'étant pas du tout illuminés,*

*Mordious ! on n'y voyait pas plus loin...*

CHRISTIAN.

*Que son nez.*

(Silence. Tout le monde se lève lentement. On regarde Cyrano avec terreur. Celui-ci s'est interrompu, stupéfait. Attente.)

CYRANO.

*Qu'est-ce que c'est que cet homme-là ?*

UN CADET, À MI-VOIX.

*C'est un homme*

*Arrivé ce matin.*

CYRANO, FAISANT UN PAS VERS CHRISTIAN.

*Ce matin ?*

CARBON, À MI-VOIX.

*Il se nomme*

*Le baron de Neuvil...*

CYRANO, VIVEMENT, S'ARRÊTANT.

*Ah ! c'est bien...*

(Il pâlit, rougit, a encore un mouvement pour se jeter sur Christian.)

*Je...* (Puis, il se domine, et dit d'une voix sourde.)

*Très bien...* (Il reprend.)

*Je disais donc...* (Avec un éclat de rage dans la voix.) *Mordious !...*

(Il continue d'un ton naturel.) *que l'on n'y voyait rien.*

(Stupeur. On se rassied en se regardant.)

*Et je marchais, songeant que pour un gueux fort mince*

*J'allais mécontenter quelque grand, quelque prince,*

*Qui m'aurait sûrement...*

...



**NOM :** .....

**Texte 2 - Acte II, scène IX** ...

CHRISTIAN.

*Dans le nez...*

(Tout le monde se lève. Christian se balance sur sa chaise.)

CYRANO, D'UNE VOIX ÉTRANGLÉE.

*Une dent,*

*Qui m'aurait une dent... et qu'en somme, imprudent,*

*J'allais fourrer...*

CHRISTIAN.

*Le nez...*

CYRANO.

*Le doigt... entre l'écorce*

*Et l'arbre, car ce grand pouvait être de force*

*À me faire donner...*

*(...) Premier cadet.*

*C'est le réveil du tigre !*

CYRANO.

*Tous ! Et laissez-moi seul avec cet homme !*

DEUXIÈME CADET.

*Bigre ! On va le retrouver en hachis !*

**Texte 3**

P. 57-58 des *Trois Mousquetaires*, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022

- 1) Faites une brève recherche sur les Cadets de Gascogne.  
Quels liens faites-vous avec la compagnie des mousquetaires ?

.....

.....

.....

.....

- 2) Faites une brève recherche sur Christian de Neuvillette et sur Cyrano de Bergerac.

.....

.....

.....

.....



**NOM :** .....

-> **Texte 1 :**

- 3) Quelles valeurs des Cadets de Gascogne sont vantées par Cyrano dans son chant ?  
 "De gloire, leur âme est ivrogne !" : quel travers ce vers évoque-t-il ?

-> **Texte 2 :**

- 4) Face à Cyrano, quelle est l'attitude de Christian ? En quoi cela montre-t-il son audace ?

.....  
 .....  
 .....

- 5) "Qui m'aurait sûrement / Christian : Dans le nez" : à quel jeu linguistique Christian procède-t-il ici ?

.....  
 .....  
 .....

-> **Texte 3 :**

- 6) Expliquez pourquoi d'Artagnan "n'est pas un homme ordinaire" ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

-> **Synthèse :**

Valeurs militaires, courage, bravoure et entraide, selon vous, ces trois personnages littéraires originaires de Gascogne sont-ils des modèles ?

Appuyez-vous sur deux arguments pour répondre à la question. Citez les différents textes.

-> **Analyse du film :**

Lors de la quête des ferrets de la Reine, d'Artagnan est face à un dilemme et il fait le choix de répondre à la requête de Constance Boncieux pour des raisons amoureuses. Cependant, cela le pousse à trahir le Roi Louis XIII alors qu'il est à son service.

-> **Rédiger un texte :**

Selon vous, l'attitude de d'Artagnan est-elle justifiable ?

Appuyez-vous sur plusieurs arguments pour répondre à la question et faites référence à plusieurs scènes du film.

Volume attendu : ½ page



# FICHE ÉLÈVE 2

## LEXIQUE AUTOUR DE L'HONNEUR

**NOM :** .....

### ÉTAPE 1 : LA DÉCOUVERTE DU MOT

1) "Sentiment d'une dignité morale, estimée au plus haut, et qui porte à des actions loyales, nobles et courageuses."

À quel mot cette définition du dictionnaire se rapporte-elle ?

.....

.....

.....

.....

2) Recherchez l'étymologie du nom "honneur". Quels étaient ces deux sens en latin ?

.....

.....

3) Listez les mots de la même famille que vous connaissez et utilisez chacun dans une phrase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-> **Quels sens du mot identifiez-vous dans chacun de ces phrases :**

■ Cet écrivain a reçu la légion d'honneur.

.....

■ Tu me fais l'honneur de ta présence.

.....

■ Votre honneur, je m'oppose à cette réflexion !

.....

■ En tout bien et tout honneur, je te prie d'accepter mon invitation.

.....

4) Formulez une remarque sur la polysémie du mot "honneur".

.....

.....

.....

.....

.....



NOM : .....

## ÉTAPE 2 : REPÉRAGE ET ANALYSE DE SES EMPLOIS LITTÉRAIRES

### SCÈNE IV - Don Diègue

Ô rage ! ô désespoir ! ô vieillesse ennemie !  
 N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie ?  
 Et ne suis-je blanchi dans les travaux guerriers  
 Que pour voir en un jour flétrir tant de lauriers ?  
 Mon bras, qu'avec respect toute l'Espagne admire,  
 Mon bras, qui tant de fois a sauvé cet empire,  
 Tant de fois affermi le trône de son roi,  
 Trahit donc ma querelle, et ne fait rien pour moi ?  
 Ô cruel souvenir de ma gloire passée !  
 Œuvre de tant de jours en un jour effacée !  
 Nouvelle dignité, fatale à mon bonheur !  
 Précipice élevé d'où tombe mon **honneur** !  
 Faut-il de votre éclat voir triompher le comte,  
 Et mourir sans vengeance, ou vivre dans la honte ?  
 Comte, sois de mon prince à présent gouverneur :  
 Ce haut rang n'admet point un homme sans honneur ;  
 Et ton jaloux orgueil, par cet affront insigne,  
 Malgré le choix du roi, m'en a su rendre indigne.  
 Et toi, de mes exploits glorieux instrument,  
 Mais d'un corps tout de glace inutile ornement,  
 Fer, jadis tant à craindre, et qui, dans cette offense, M'as  
 servi de parade, et non pas de défense,  
 Va, quitte désormais le dernier des humains,  
 Passe, pour me venger, en de meilleures mains.

Le Cid, Corneille, 1637, extrait de la scène IV de l'Acte I

1) Avec quel mot le mot "honneur" rime-t-il ?

.....

2) Qu'exprime Don Diègue dans cette tirade ? Que craint-il de perdre ?

.....

.....

.....

3) Trouvez des synonymes du mot "honneur" dans ce passage.

.....

.....

.....

4) Trouvez un adjectif, un GN et un nom commun antonymes à l'honneur.

.....

.....



NOM : .....

**ÉTAPE 2 : REPÉRAGE ET ANALYSE DE SES EMPLOIS LITTÉRAIRES**

*Mon fils, avait dit le gentilhomme gascon, dans ce pur patois du Béarn, dont Henri IV n'avait jamais pu parvenir à se défaire, — mon fils, ce cheval est né dans la maison de votre père, il y a tantôt treize ans, et y est resté depuis ce temps-là, ce qui doit vous porter à l'aimer. Ne le vendez jamais, laissez-le mourir tranquillement et **honorablement** de vieillesse, et si vous faites campagne avec lui, ménagez-le comme vous ménageriez un vieux serviteur. À la cour, continua M. d'Artagnan père, si toutefois vous avez **l'honneur** d'y aller, **honneur** auquel, du reste, votre vieille noblesse vous donne des droits, soutenez dignement votre nom de gentilhomme, qui a été porté dignement par vos ancêtres depuis plus de cinq cents ans ; pour vous et pour les vôtres, — par les vôtres, j'entends vos parents et vos amis, — ne supportez jamais rien que de M. le cardinal et du roi.*

Chapitre 1 des *Trois mousquetaires*, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022

1) Expliquez l'emploi de l'adverbe "honorablement".

.....  
 .....

2) À quel honneur la naissance noble de d'Artagnan lui donne-t-il accès ?

.....  
 .....

3) "dignement" : expliquez cet adverbe et le lien qu'il a avec l'honneur.

.....  
 .....

*— Non, sur mon **honneur**, s'écria le garde de Sa Majesté.*

*— Tu vas jurer sur ton **honneur**, et moi sur ma parole, et alors il y aura évidemment un de nous deux qui mentira. Tiens, faisons mieux, Montaran, prenons-en chacun la moitié.*

*— La prudence, monsieur, est une vertu assez inutile aux mousquetaires, je le sais, mais indispensable aux gens d'Église, et comme je ne suis mousquetaire que provisoirement, je tiens à rester prudent. À deux heures, j'aurai l'honneur de vous attendre à l'hôtel de M. de Tréville. Là je vous indiquerai les bons endroits.*

Chapitre 4 des *Trois mousquetaires*, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022

1) Expliquez l'expression "jurer sur son honneur".

.....  
 .....

2) Quelle différence faites-vous entre "honneur" et "parole".

.....  
 .....

3) Recherchez l'étymologie du nom "vertu".

En quoi l'honneur peut-il être considéré comme une vertu ?

.....  
 .....



---

## FICHE ÉLÈVE 3

---

### SUJET D'ÉCRITURE : RÉDIGER LA LETTRE DE D'ARTAGNAN À SA FAMILLE RESTÉE EN GASCOGNE

---

*Les Trois Mousquetaires* contient de divers échanges épistolaires (billets, lettres..).

À peine arrivé à Paris depuis quelques jours, d'Artagnan raconte son arrivée à la capitale, sa rencontre avec M. de Tréville, celle avec Athos, Porthos et Aramis dans une lettre destinée à sa sœur, restée en Gascogne. Nostalgique, le jeune mousquetaire évoque également les souvenirs joyeux passés sur leur chère terre natale et les désagréments qu'il a connus en arrivant dans la ville.

**NOM :** .....

**-> Sujet d'écriture :**

Vous rédigerez cette lettre en vous appuyant sur le début du film ainsi que sur les six premiers chapitres du roman.

Votre lettre sera écrite au présent et au passé composé. Elle devra, à la fois, remplir sa fonction informative mais contenir aussi de l'émotion.

Volume attendu : 1 page





# ACTIVITÉ 3

## L'ARRIVÉE À PARIS : UN TOPOS LITTÉRAIRE

### NIVEAU : 4<sup>ÈME</sup>

PRÉREQUIS : ALLER VOIR LE FILM AVEC LA CLASSE

#### I. LIENS AVEC LE PROGRAMME :

##### LE PROGRAMME INVITE À :

LA VILLE, LIEU DE TOUS LES POSSIBLES ?

- Montrer comment la ville inspire les écrivains.
- Poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, etc. ■
- Et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ;
- S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perte », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ;
- Réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégapoles.

ON PEUT ÉTUDIER OU EXPLOITER :

- Des descriptions et récits extraits des grands romans du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ;
- Des textes proposant une vision singulière et poétique de la ville.
- Des films, des BD, des portfolios photographiques...

#### II. SUPPORTS :

- Lecture intégrale *Les Trois Mousquetaires*, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022
- Le film *LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN*, Martin Bourboulon
- **Groupement de textes complémentaires autour de l'arrivée à Paris** comprenant :
  - 1 - *La Satire VI* de Boileau "*Les embarras de Paris*"
  - 2 - *Illusions perdues*, Honoré de Balzac
  - 3 - *Le Père Goriot*, Honoré de Balzac (l'initiation de Vautrin)
  - 4 - *Au bonheur des dames*, Émile Zola

#### III. DESCRIPTIF :

L'arrivée à Paris constitue un topos littéraire, particulièrement exploité dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, la capitale se faisant un symbole de la révolution industrielle, de ses enjeux et problématiques. Lucien de Rubempré, Eugène Rastignac, d'Artagnan ou encore Denise Baudu, tous viennent tenter leur chance à Paris et permettent aux auteurs d'offrir un aperçu autant géographique que sociologique de la ville. Se situant dans l'Histoire, Dumas peint un Paris du XVII<sup>e</sup> siècle qui se situe entre paysage imaginaire et topographie réaliste. Le regard fécond de l'étranger - le jeune Gascon - permet d'ériger le parcours individuel de d'Artagnan en exemple d'ascension sociale mais aussi du faire du roman historique un roman initiatique. Le film de Martin Bourboulon s'extrait de la vision magnifiée et stéréotypée de la ville pour donner à voir le "bourbier" (*Satire VI*, Boileau) qu'elle était aux débuts du XVII<sup>e</sup> siècle. Le parti-pris réaliste permettant d'inscrire le récit dans un ancrage historique et une vraisemblance, typique de la veine de Dumas. Aussi, cette vision parisienne permettra de mener à bien un travail avec les élèves autour du texte descriptif et d'interroger les bienfaits et inconvénients d'une vie urbaine.



INTITULÉ DE LA SÉANCE	OBJECTIFS	SUPPORTS
<p><b>SÉANCE 1</b> Étude de l'image : L'arrivée de d'Artagnan dans le film.</p> <p><b>FICHE ÉLÈVE 1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initier l'élève à l'analyse cinématographique et à son lexique particulier</li> <li>- Étudier les contrastes entre le paysage naturel et le paysage urbain</li> <li>- S'interroger sur l'arrivée en ville qui se fait de façon périlleuse : en quoi la ville est-elle liée aux dangers ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Séquence d'ouverture du film <i>LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN</i>, de Martin Bourboulon</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 2</b> Roman / film Le passage initiatique de d'Artagnan ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montrer aux élèves la spécificité des règles et codes sociaux parisiens qui excluent ceux et celles qui les ignorent, à l'origine d'un certain "snobisme" que l'on attribue aux Parisiens / Parisiennes</li> <li>- Montrer comment la ville peut exclure, être à la fois un espace ouvert et cosmopolite mais aussi un lieu d'exclusion sociale, parfois cruelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P. 39 à 45 <i>Trois Mousquetaires</i>, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022</li> <li>- L'arrivée à l'Hôtel de Tréville dans le film</li> <li>- L'initiation de Vautrin à Rastignac dans <i>Le Père Goriot</i>, Honoré de Balzac</li> <li>- La leçon de journalisme de Lousteau à Lucien dans <i>Illusions perdues</i>, Honoré de Balzac</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 3</b> LANGUE Les temps de la description</p> <p><b>FICHE ÉLÈVE 2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir d'un travail de repérage, rappeler la morphologie de l'imparfait de l'indicatif</li> <li>- Engager l'élève dans une démarche linguistique constructive en l'amenant à mobiliser ses connaissances dans un texte descriptif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chapitre 2 des <i>Trois Mousquetaires</i>, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022</li> <li>- Extrait d'<i>Au Bonheur des dames</i>, Émile Zola</li> </ul>
<p><b>SÉANCE 4</b> Visions de Paris / visions de la Nature dans le film</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durant la projection du film, on demandera aux élèves d'être particulièrement attentifs aux scènes urbaines et aux scènes rurales en les invitant à distinguer, notamment, le type de plans utilisé, les couleurs dominantes, les bruits, sons et musiques ainsi que les forces en présence (personnages) dans chacun de ces lieux</li> <li>- Montrer les ressources propres du langage cinématographique pour reconstituer une époque et opposer des lieux pour leurs valeurs géographiques mais aussi sociales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN</i>, de Martin Bourboulon</li> </ul>



INTITULÉ DE LA SÉANCE	OBJECTIFS	SUPPORTS
<p><b>SÉANCE 5</b> L'évolution d'un personnage</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir du film, rendre les élèves sensibles aux changements de d'Artagnan qui, au début, ignore tout des codes de la ville et dont le parcours initiatique le mène autant à être un mousquetaire qu'un honnête homme, au sens du XVII<sup>e</sup> siècle</li> <li>- Interroger la représentation des lieux de pouvoir dans le film (châteaux, églises mais aussi antichambres) pour montrer la dimension labyrinthique de la ville, à l'image des complots ourdis</li> </ul>	<p>- <i>LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN</i>, de Martin Bourboulon</p>
<p><b>SÉANCE 6</b> "Les embarras de la ville" Groupement de textes autour de Paris</p> <p><b>FICHE ÉLÈVE 3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- On proposera un groupement de textes complémentaires qui rassemblera d'autres extraits du roman du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment des romans initiatiques dans lesquels le personnage principal se rend à Paris pour sa fortune, sa gloire ou sa survie. L'arrivée à Paris signe alors la découverte d'un monde qui semble presque étranger au personnage et son parcours signe la fin de ses illusions.</li> <li>- Dans l'activité proposée, l'accent est mis sur la comparaison entre la Satire VI de Boileau et l'adaptation des <i>Trois Mousquetaires</i>, les deux proposant un panorama grouillant de la ville au XVII<sup>e</sup> siècle, dans un style héroïco-parodique qui mêle le réalisme au comique.</li> </ul>	<p>- <i>LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN</i>, de Martin Bourboulon</p> <p>- "Satire VI", Boileau, 1666</p> <p>- <a href="https://eduscol.education.fr/document/28876/download">https://eduscol.education.fr/document/28876/download</a></p>



# FICHE ÉLÈVE 1

## L'ARRIVÉE PÉRILLEUSE DE D'ARTAGNAN DANS LE FILM

NOM : .....



1) En utilisant le Lexique de l'analyse cinématographique ([lien page 40](#)), décrivez le plus précisément possible la séquence de l'arrivée de d'Artagnan à Paris.

.....

.....

.....

2) En comparant cette séquence avec le début du roman, expliquez ce qu'est une ellipse.

.....

.....

.....

3) Quels procédés elliptiques identifiez-vous dans cette séquence initiale ?

.....

.....

.....



**NOM :** .....

4) Quels contrastes visuels identifiez-vous entre le lieu d'origine de d'Artagnan et Paris ?

.....  
.....  
.....  
.....

5) Comment la lumière permet-elle de traduire le danger que la ville représente ?

.....  
.....  
.....  
.....

6) Après avoir recherché l'étymologie et la définition de chacun de ces adjectifs, sélectionnez celui qui vous semble le plus précis pour décrire l'atmosphère parisienne au début du film : étrange / inconnue / mystérieuse / angoissante / galvanisante

.....  
.....  
.....  
.....

7) Quelle terrible péripétie arrive à d'Artagnan à son arrivée ?

.....  
.....  
.....  
.....

8) Quelle peut être sa valeur symbolique ?

.....  
.....  
.....  
.....



**NOM :** .....

## LEXIQUE DE L'ANALYSE CINÉMATOGRAPHIQUE

### L'ANGLE DE PRISE DE VUE :

La caméra peut être placée :

- en face de ce qu'elle filme, dans un angle « normal » ; mais
- aussi au-dessus du sujet filmé, en plongée.

Cela permet de montrer un personnage comme étant fragile, dépassé par les évènements... ; ou au-dessous du sujet filmé, en contre-plongée.

Cela donne l'impression que le personnage est puissant, sûr de lui...

### LE TRAVELLING :

La caméra est déplacée (sur des rails, dans un véhicule, ou à l'épaule) alors qu'elle filme.

- Dans un travelling avant, la caméra avance ;
- Dans un travelling arrière, elle recule ;
- Dans un travelling latéral, elle se déplace horizontalement, de gauche à droite ou inversement ;
- Dans un travelling vertical, elle se déplace du haut vers le bas ou inversement.

La caméra peut aussi rester à un point fixe et filmer

- Tout autour d'elle (un panoramique) ;
- En effectuant un zoom (avant ou arrière).

En fonction de la distance que l'on met avec le sujet filmé, le sujet apparaîtra plus ou moins gros et plus ou moins d'éléments (personnages ou éléments du décor) entreront dans le cadre.

### PLAN GÉNÉRAL :

Il sert à décrire le lieu où se déroule l'action, son contexte ; il est donc généralement placé au début d'un film ou d'une séquence.

### PLAN D'ENSEMBLE :

Il a à peu près la même fonction que le plan général (montrer le lieu), mais se focalise sur une place, une rue... ; le cadre est donc à l'échelle humaine, ce qui permet aussi de montrer les personnages de loin, en train de se déplacer par exemple.

### PLAN MOYEN :

Ce type de plan ne met pas l'accent sur le décor (comme les deux précédents), mais sur le personnage, qu'il montre de la tête aux pieds. Ce plan est privilégié pour la description d'ensemble d'un personnage, ainsi que pour montrer l'action.

### PLAN AMÉRICAIN :

On parle de plan américain car c'est un plan qui s'est fait connaître avec les westerns : le personnage est cadré de la tête au milieu des cuisses, ce qui laisse voir ses pistolets accrochés à la ceinture.

### GROS PLAN :

Il permet de montrer les moindres expressions du visage, les moindres nuances dans le regard ; c'est donc le plan parfait pour montrer les émotions et sentiments d'un personnage. Mais le gros plan sert également à mettre l'accent sur un détail qu'il est important que le spectateur repère (un indice dans un film policier par exemple). Quand le cadre est encore plus resserré (sur un petit objet comme une montre, ou sur des yeux, une bouche...) on parlera de très gros plan.

### LES BRUITS, LES SONS :

- Ils peuvent accompagner l'image (essayez d'imaginer une scène d'accident de voiture silencieuse !),
- La précéder (les pas d'un personnage qui arrive),
- Ou la remplacer (le bruit d'une voiture qui démarre peut faire comprendre qu'un personnage prend la fuite).

### LA MUSIQUE :

- De quel type de musique s'agit-il ?
- Quelle atmosphère crée-t-elle ?
- Est-elle en harmonie ou au contraire en décalage avec l'image ?



# FICHE ÉLÈVE 2

## LANGUE - LES TEMPS DE LA DESCRIPTION

**NOM :** .....

### ACTIVITÉ 1 : LISEZ LA DESCRIPTION DE L'HÔTEL DE TRÉVILLE DANS LE ROMAN

*La cour de son hôtel, situé rue du Vieux-Colombier, ressemblait à un camp, et cela dès six heures du matin en été et dès huit heures en hiver. Cinquante à soixante mousquetaires, qui semblaient s'y relayer pour présenter un nombre toujours imposant, s'y promenaient sans cesse armés en guerre et prêts à tout. Le long d'un de ses grands escaliers sur l'emplacement desquels notre civilisation moderne bâtirait une maison tout entière, montaient et descendaient les solliciteurs de Paris qui couraient après une faveur quelconque, les gentilshommes de province avides d'être enrôlés, et les laquais chamarrés de toutes couleurs, qui venaient apporter à M. de Tréville les messages de leurs maîtres ou de leurs maîtresses. Dans l'antichambre, sur de longues banquettes circulaires, reposaient les élus, c'est-à-dire ceux qui étaient convoqués. Un bourdonnement durait là depuis le matin jusqu'au soir, tandis que M. de Tréville, dans son cabinet contigu à cette antichambre, recevait les visites, écoutait les plaintes, donnait ses ordres.*

Les Trois Mousquetaires, édition abrégée, Flammarion jeunesse, 2022, Chapitre 2, p. 26-27

- 1) Relevez tous les verbes conjugués et classez-les selon le groupe auquel chacun appartient.  
Que remarquez-vous concernant les terminaisons verbales ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- 2) Quel temps verbal est dominant dans ce texte ?

.....  
 .....

- 3) Quelle est la fonction de ce passage ?  
Quelle est la valeur du temps majoritairement utilisé dans cet extrait ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- 4) Quel autre temps verbal de l'indicatif rencontre-t-on dans les romans et récits ?  
Pourquoi n'est-il pas utilisé ici ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....











# FICHE ÉLÈVE 3

## “LES EMBARRAS DE LA VILLE”, REGARD CROISÉ ENTRE LA “SATIRE VI” DE BOILEAU ET LE ROMAN DE DUMAS.

*Qui frappe l'air, bon Dieu ! de ces lugubres cris ?  
Est-ce donc pour veiller qu'on se couche à Paris ?  
Et quel fâcheux démon, durant les nuits entières,  
Rassemble ici les chats de toutes les gouttières ?  
J'ai beau sauter du lit, plein de trouble et d'effroi,  
Je pense qu'avec eux tout l'enfer est chez moi :  
L'un miaule en grondant comme un tigre en furie ;  
L'autre roule sa voix comme un enfant qui crie.  
Ce n'est pas tout encor : les souris et les rats  
Semblent, pour m'éveiller, s'entendre avec les chats,  
Plus importuns pour moi, durant la nuit obscure,  
Que jamais, en plein jour, ne fut l'abbé de Pure.*

*Tout conspire à la fois à troubler mon repos,  
Et je me plains ici du moindre de mes maux :  
Car à peine les coqs, commençant leur ramage,  
Auront des cris aigus frappés le voisinage  
Qu'un affreux serrurier, laborieux Vulcain,  
Qu'éveillera bientôt l'ardente soif du gain,  
Avec un fer maudit, qu'à grand bruit il apprête,  
De cent coups de marteau me va fendre la tête.  
J'entends déjà partout les charrettes courir,  
Les maçons travailler, les boutiques s'ouvrir :  
Tandis que dans les airs mille cloches émues  
D'un funèbre concert font retentir les nues ;  
Et, se mêlant au bruit de la grêle et des vents,  
Pour honorer les morts font mourir les vivants.*

*Encor je bénirais la bonté souveraine,  
Si le ciel à ces maux avait borné ma peine ;  
Mais si, seul en mon lit, je peste avec raison,  
C'est encor pis vingt fois en quittant la maison ;  
En quelque endroit que j'aïlle, il faut fendre la presse  
D'un peuple d'importuns qui fourmillent sans cesse.  
L'un me heurte d'un ais dont je suis tout froissé ;  
Je vois d'un autre coup mon chapeau renversé.  
Là, d'un enterrement la funèbre ordonnance  
D'un pas lugubre et lent vers l'église s'avance ;  
Et plus loin des laquais l'un l'autre s'agaçants, ...*



Font aboyer les chiens et jurer les passants. ...  
Des paveurs en ce lieu me bouchent le passage ;  
Là, je trouve une croix de funeste présage,  
Et des couvreurs grimés au toit d'une maison  
En font pleuvoir l'ardoise et la tuile à foison.  
Là, sur une charrette une poutre branlante  
Vient menaçant de loin la foule qu'elle augmente ;  
Six chevaux attelés à ce fardeau pesant  
Ont peine à l'émouvoir sur le pavé glissant.  
D'un carrosse en tournant il accroche une roue,  
Et du choc le renverse en un grand tas de boue :  
Quand un autre à l'instant s'efforçant de passer,  
Dans le même embarras se vient embarrasser.  
Vingt carrosses bientôt arrivant à la file  
Y sont en moins de rien suivis de plus de mille ;  
Et, pour surcroît de maux, un sort malencontreux  
Conduit en cet endroit un grand troupeau de boeufs ;  
Chacun prétend passer ; l'un mugit, l'autre jure.  
Des mulets en sonnant augmentent le murmure.  
Aussitôt cent chevaux dans la foule appelés  
De l'embarras qui croit ferment les défilés,  
Et partout les passants, enchaînant les brigades,  
Au milieu de la paix font voir les barricades.  
On n'entend que des cris poussés confusément :  
Dieu, pour s'y faire ouïr, tonnerait vainement.  
Moi donc, qui dois souvent en certain lieu me rendre,  
Le jour déjà baissant, et qui suis las d'attendre,  
Ne sachant plus tantôt à quel saint me vouer,  
Je me mets au hasard de me faire rouer.  
Je saute vingt ruisseaux, j'esquive, je me pousse ;  
Guénaud sur son cheval en passant m'éclabousse,  
Et, n'osant plus paraître en l'état où je suis,  
Sans songer où je vais, je me sauve où je puis.

Tandis que dans un coin en grondant je m'essuie,  
Souvent, pour m'achever, il survient une pluie :  
On dirait que le ciel, qui se fond tout en eau,  
Veuille inonder ces lieux d'un déluge nouveau.  
Pour traverser la rue, au milieu de l'orage,  
Un ais sur deux pavés forme un étroit passage ;  
Le plus hardi laquais n'y marche qu'en tremblant :  
Il faut pourtant passer sur ce pont chancelant ;  
Et les nombreux torrents qui tombent des gouttières,  
Grossissant les ruisseaux, en ont fait des rivières.  
J'y passe en trébuchant ; mais malgré l'embarras,  
La frayeur de la nuit précipite mes pas. ...



*Car, sitôt que du soir les ombres pacifiques ...  
D'un double cadenas font fermer les boutiques ;  
Que, retiré chez lui, le paisible marchand  
Va revoir ses billets et compter son argent ;  
Que dans le Marché-Neuf tout est calme et tranquille,  
Les voleurs à l'instant s'emparent de la ville.  
Le bois le plus funeste et le moins fréquenté  
Est, au prix de Paris, un lieu de sûreté.  
Malheur donc à celui qu'une affaire imprévue  
Engage un peu trop tard au détour d'une rue !  
Bientôt quatre bandits lui serrent les côtés :  
La bourse ! ... Il faut se rendre ; ou bien non, résistez,  
(...)*

*Paris est pour un riche un pays de Cocagne :  
Sans sortir de la ville, il trouve la campagne ;  
Il peut dans son jardin, tout peuplé d'arbres verts,  
Recéler le printemps au milieu des hivers ;  
Et, foulant le parfum de ses plantes fleuries,  
Aller entretenir ses douces rêveries.*

(...)

(Satire VI)





**NOM :** .....

**-> Consigne :**

Faites une recherche sur le genre littéraire de la satire.

**-> Questions sur le texte la « Satire VI » :**

1) De qui Boileau s’inspire-t-il ?

.....  
.....

2) Quel procédé d’écriture l’auteur utilise-t-il au début de son texte ?

.....  
.....  
.....

3) Quel est l’effet de ce procédé ?

.....  
.....  
.....  
.....

4) “Tandis que dans les airs mille cloches émues / D’un funèbre concert font retentir les nues ;  
/ Et, se mêlant au bruit de la grêle et des vents, / Pour honorer les morts font mourir les vivants.”  
Quels procédés d’écriture identifiez-vous dans ces vers ? Quelle image donne-t-il de Paris ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5) “Le bois le plus funeste et le moins fréquenté / Est, au prix de Paris, un lieu de sûreté.”  
Quelle figure de style est utilisée ici ? Expliquez-la.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**NOM :** .....

6) À chaque nouvelle strophe, le satiriste évoque un nouveau désagrément parisien. Reformuler chacun de ces désagréments.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7) Comparez la vision de la ville dans le film et dans cette satire. Laquelle vous semble la plus réaliste ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**-> Questions à l’oral :**

Pensez-vous que la vie en ville ne représente que des désavantages ?

À partir des textes étudiés dans cette séquence, de votre propre expérience et de tout autre document culturel, défendez votre point de vue en développant deux arguments.

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

*L’Iliade* de Homère

*La chanson de Roland*

D’un roman chevalerie de Chrétien de Troyes

*Michel Strogoff* de Jules Verne

*Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand

*Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier

*Le Cid* de Corneille

*La Satire VI* de Boileau

*Illusions perdues* d’Honoré de Balzac

*Le Père Goriot* d’Honoré de Balzac

*Au bonheur des dames*, d’Émile Zola